

La compagnie BlonBa en France durant la saison 2013-2014

Production

Au Mali : Drissa Samaké 00 223 76 48 12 44 drissa@blonbaculture.com

En France : Anne Sorlin 33 (0) 6 72 81 31 35 anne@blonbaculture.com

Quatre spectacles de BlonBa — Plus fort que mon père, Dieu ne dort pas, L'Homme aux six noms et Sakakounou — seront présentés en France durant la saison 2013-2014, ainsi que le **Tête d'Or** de Paul Claudel que La Manufacture-compagnie Jean-Claude Fall crée à Bamako en partenariat avec la compagnie malienne.

Plus fort que mon père, théâtre musical

■ Le **vendredi 29 novembre** 2013 à 20 h 30 au théâtre de l'Arlequin (<http://www.theatre-arlequin.fr/>), à Morsang-sur-Orge (**scolaires** le jeudi **28 novembre** et le **mardi 3 décembre**).

■ Le **dimanche 1^{er} décembre** 2013 à 17 h 30 au théâtre de Bligny (<http://www.delacite.com/>) — Compagnie théâtrale de la Cité (Essonne).

■ Les **jeudis 5** et **vendredi 6 décembre** 2013 à 10 heures et 14 h 30 au théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (<http://www.theatrejeanvilar.com/>) (**scolaires**) et le **samedi 7 décembre** 2013 à 21 heures (**tout public**).

Avec Sidy Soumaoro dit « Ramsès Damarifa », Michel Sangaré et Issiaka Kanté ; texte de Jean-Louis Sagot-Duvaurox ; mise en scène de François Ha Van.

Plus fort que mon père, un portrait théâtral et musical du rappeur vedette Ramsès Damarifa, montre l'émergence d'une jeunesse africaine créative, militante et décomplexée. Le spectacle est aussi l'occasion de mettre en valeur la singularité de l'Afrique et de ses racines. L'histoire légendaire du roi Soumaoro se croise avec la naissance du rap bamakois, les mélodies romantiques du père avec les proclamations enflammées du fils. Une ouverture originale sur le Mali qui sort à peine de sa plus grave crise depuis l'indépendance. Plus fort que mon père est un spectacle tout public et jeune public. Il a enchanté les scolaires qui l'ont vu dans le cadre de sa création au théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine-Vitez (février 2013).

le **dossier** <http://www.blonbaculture.com/pdf/theatre/blonba-plusfort.pdf>

les **images** <http://www.blonbaculture.com/spectacles/galleries/plus-fort-que-mon-pere.htm>

le **teaser** <http://www.youtube.com/watch?v=1DLhaEvkO64>

Ala tè sunogo, Dieu ne dort pas

- Tout le **mois de mars** 2014, **du jeudi au samedi** à 21 heures **et le dimanche** à 17 heures, au théâtre du Grand-Parquet (Paris18^e)
<http://www.legrandparquet.net/le-grand-parquet-saison.html>
- Le **mardi 11 mars** à 20 h 30, au théâtre de Bligny, dans l'Essonne
<http://www.delacite.com/>
- Le **vendredi 4 avril** à 20 heures et le **samedi 5 avril** à 18 heures au théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine-Vitez
<http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr/>
- Le **dimanche 6 avril** à 17 heures au théâtre de l'Arlequin, à Morsang-sur-Orge
<http://www.theatre-arlequin.fr/>

Avec Adama Bagayoko, Alimata Baldé, Diarra Sanogo, Sidi Soumaoro « Ramsès » (comédiens), Souleymane Sanogo et Tidiani Ndiaye (danseurs, en alternance); texte de Jean-Louis Sagot-Duvaurox; mise en scène Jean-Louis Sagot-Duvaurox et Ndji Traoré.

Ala tè sunogo, Dieu ne dort pas en langue bamanan, est un spectacle prémonitoire. Sa création a été interrompue par le coup d'État de mars 2012, peu avant la fermeture de la salle bamakoise de BlonBa, que cette situation politique a rendue inévitable. La pièce utilise les ressorts burlesques du kotèba dans une charge féroce contre la corruption et le laisser-aller: un opérateur culturel aux prises avec les agents d'un État sans scrupule perd pied... Cette histoire est traversée par l'amour qui naît entre deux jeunes gens, dont un « enfant des rues », muet, qui ne s'exprime qu'en dansant et que jouent en alternance deux espoirs de la danse contemporaine du Mali. Dieu ne dort pas marque également le grand retour du personnage truculent de Bougouniéré, déjà présent dans trois spectacles très populaires de BlonBa.

le **dossier** <http://www.blonbaculture.com/pdf/theatre/blonba-alatesunogo.pdf>
les **images** <http://www.blonbaculture.com/spectacles/galleries/dieu-ne-dort-pas.htm>
un **reportage vidéo** <http://www.youtube.com/watch?v=cHbGMp3oqUU>

La presse

Le Canard enchaîné: « Voilà qui nous change d'air! »

L'Humanité: « Il ne faut pas manquer les formidables comédiens de la compagnie BlonBa. »

Valérie Marin La Meslée (*Le Point*): « Un petit bijou dramatique. Courez-y! »

Théâtres.com: « Dépaysant et bouleversant! »

Toutelaculture.com: « Le spectacle vivant dans ce qu'il a de plus pur et de plus expressif. »

Et la visite surprise de Christiane Taubira:

http://www.youtube.com/watch?v=-G_ZVOc7lKQ



avec l'aide à la diffusion
d'Arcadi-Île-de-France

Deux spectacles disponibles à tout moment

BlonBa est une compagnie bamakoïse. Ses artistes vivent au Mali. La diffusion des spectacles en France est donc liée à l'organisation de tournées. Cependant, un de ses comédiens — Lassine Coulibaly « King » — s'est établi récemment à Paris pour des raisons familiales. L'Homme aux six noms, un portrait théâtral et musical de ce pionnier du rap malien, est donc disponible à tout moment, ainsi que Sakakounou, sa version « théâtre d'appartement ».

L'Homme aux six noms, théâtre musical, tout public, 1 h 10, avec Lassine Coulibaly « King » et Bakary Diarra; texte Jean-Louis Sagot-Duvaurox d'après un récit de Lassine Coulibaly; mise en scène François Ha Van; musique et chansons: Lassine Coulibaly, Olivier Kaba, Bakary Diarra.

Lassine Coulibaly revient sur son existence dans un spectacle musical qui mélange souvenirs autobiographiques et chansons. Élevé en Côte d'Ivoire où sa mère, malienne, a émigré, Lassine connaît d'abord les privations et les humiliations qui sont le lot des enfants pauvres. Révolté par la xénophobie qui commence à se répandre à Abidjan, il décide de partir s'installer dans le pays de ses pères. Là, il découvre le rap, un son qui porte la rage et les espoirs de la jeunesse. Il y puise la force de se construire et une façon d'exprimer ses interrogations.

Sakakounou (*le revenant*), une version « théâtre d'appartement » de L'Homme aux six noms.

Une (re)création

Bama saba avait fait sensation dans la version qu'en avaient donné les pionniers du hip-hop malien, Lassy King Massasy, Amkoullé et Ramsès Damarifa. Le spectacle va connaître une nouvelle vie avec trois jeunes stars du rap bamakoïse.

Un spectacle de kotèba en langue bamanan

Tanyinibougou, en langue bamanan, 1 h 30, texte et mise en scène Alioune Ifra Ndiaye avec Nouhoun Cissé, Ndji Traoré, Tièblé Traoré, Alimata Baldé et Ismaël Ndiaye.

Cette satire féroce de la corruption et des dégâts qu'elle provoque dans la société malienne a réuni 3 000 spectateurs enthousiastes lors de sa création, au palais de la Culture de Bamako (octobre 2012). Tanyinibougou s'inscrit dans la grande tradition des kotèba qui, depuis une trentaine d'années, jalonne la vie politico-culturelle du Mali. Guimba Kassambara est maire de Tanyinibougou (*la ville de ceux qui cherchent leur intérêt*). Avec la complicité de presque tous, il décide de mettre sa commune à l'encan pour envoyer sa mère au pèlerinage de La Mecque. Mais une catastrophe brise son rêve... Ce spectacle en langue bamanan est plutôt destiné à la diaspora. Nous essayons de le faire venir en France dans ce cadre. Il en existe une belle captation audiovisuelle (réalisation Chiaka Ouattara) disponible pour des projections.

Toujours en exploitation

Vérité de soldat, docufiction théâtral, 1 h 40 ; avec Adama Bagayoko, Maïmouna Doumbia et Michel Sangaré ; texte de Jean-Louis Sagot-Duvauroux d'après le récit du capitaine Soungalo Samaké ; mise en scène Patrick Le Mauff.

Vérité de soldat a été coproduit par le centre national des Arts d'Ottawa et présenté dans huit capitales de trois continents. En novembre 2012, ce spectacle très éclairant sur la situation du Mali a encore connu un beau succès au Grand T de Nantes et à la scène nationale de Dieppe, dans le cadre du festival Automne en Normandie. Le capitaine Soungalo Samaké, un homme clef du système répressif durant la dictature militaire de Moussa Traoré, raconte sa vie pleine d'ombre et de fureur à son éditeur, qu'il a jadis torturé, et avec qui s'est établi depuis une étrange connivence. Une vie mise en cause par Catherine, un personnage de fiction née d'un viol collectif auquel le capitaine a été mêlé...

Disponible en DVD

Bougounié invite à dîner :

<http://www.copat.fr/boutique-dvd/theatre-africain/bougouniere-invite-a-diner.html>

Sud-Nord, le kotèba des quartiers :

<http://www.copat.fr/boutique-dvd/theatre-africain/sud-nord-le-koteba-des-quartiers.html>

Vérité de soldat : <http://www.copat.fr/boutique-dvd/theatre-africain/verite-de-soldat.html>

Bama saba : <http://www.copat.fr/bama-saba.html>

Caterpillar (coproduction) :

<http://www.copat.fr/boutique-dvd/theatre-africain/caterpillar.html>

Et dans l'environnement de la compagnie

Tête d'Or, de Paul Claudel, une production de La Manufacture-compagnie Jean-Claude Fall, en partenariat avec BlonBa ; mise en scène Jean-Claude Fall (<http://www.jeanclaudedefall.com/>), dramaturge Jean-Louis Sagot-Duvauroux, avec Adama Bakayoko, Nouhoun Cissé, Cheick Diallo, Hamadou Kassogué, Abdoulaye Mangané, Ismaël Ndiaye, Maïmouna Samaké, Djibril Sangaré, Diarra Sanogo, Sidi Soumaoro, Aïssata Traoré, N'Dji Traoré, Tièblé Traoré, Gaoussou Touré, Mohamed Yanogué.

Fin 2012, Jean-Claude Fall, ancien directeur des centres dramatiques nationaux de Saint-Denis, puis de Montpellier, propose à BlonBa de l'accompagner dans son projet de monter Tête d'Or de Paul Claudel en Afrique. Ce récit initiatique prend figure dans l'histoire d'un guerrier qui s'appuie sur sa victoire inattendue pour faire un coup d'État, puis subit une défaite environnée de prodiges, métaphore de l'affrontement entre l'orgueil de la toute-puissance et la compassion salvatrice. L'histoire de Tête d'Or prend une couleur saisissante sur un continent où le défaut d'État laisse libre cours à de telles aventures. La singularité de l'ancrage africain sert de façon poignante l'universel débat entre le bien et le mal, tel que Paul Claudel, à peine sorti de l'adolescence, le repère dans son âme. Un premier mois de répétition en août et septembre 2013 a commencé à donner corps à cette idée. Les comédiens s'y sont jetés avec confiance et appétit. Création à Bamako (jardins du palais de la Culture) du 5 au 8 février 2014. Le spectacle devrait être accueilli par le printemps des comédiens, à Montpellier, en juin 2014, puis au théâtre de la Tempête (Paris) en mars-avril 2015. **Contact** Jean-Claude Fall, fall.jean-claude@wanadoo.fr

Jaurès, une voix pour la paix, un spectacle de Claude Moreau écrit par Jean-Louis Sagot-Duvauroux, avec Gisèle Casadessus, Henri Nlend, Didier Bezace dans la voix de Jaurès et de nombreux autres comédiens professionnels ou amateurs.

Ce spectacle (<http://www.jaures-lespectacle.fr/>), création à Carmaux du 8 au 15 octobre 2013, fait vivre le message du dirigeant socialiste à travers le récit que fait de sa

vie une vieille dame (Gisèle Casadesus, presque 100 ans!), née d'une famille de mineurs carmausins dix minutes avant l'assassinat de Jaurès. Le personnage joué par la grande actrice évoque son siècle d'existence avec son arrière-petit-fils, un jeune métis (Henri Nlend) qui prépare une thèse sur le message de Jaurès. Le spectacle mêle images filmées, théâtre, grands tableaux avec de nombreux figurants. Il renoue avec une première expérience qui avait réuni Claude Moreau et Jean-Louis Sagot-Duvaurox, le « Toussaint Louverture » créé en 1989 à l'occasion du sommet francophone de Dakar, pour le deux-centième anniversaire de la Révolution française. Jaurès, une voix pour la paix s'inscrit dans les commémorations du premier centenaire de la guerre de 14-18 et devrait être repris en plusieurs endroits durant l'année 2014. Sa création à Carmaux en octobre 2013 a attiré 5000 spectateurs. **Contact** Claude Moreau, moreau.c2@wanadoo.fr

Pour la gratuité, conférence-spectacle, 50 minutes, avec Vincent Nadal, d'après l'essai *De la gratuité* de Jean-Louis Sagot-Duvaurox (L'Éclat, 2006), mise en scène de Jean-Philippe Ibos.

Nos amis de l'Atelier de mécanique générale contemporaine se sont saisis des textes de Jean-Louis Sagot-Duvaurox pour en faire une conférence-spectacle militante et joyeuse! Sur scène, une boîte de coca-cola, un portrait de Margaret Thatcher, un emballage de téléviseur écran plat « super-géant », trois emblèmes incontournables du libéralisme. L'acteur conférencier se bagarre pendant 50 minutes avec le « grand capital ». Face au marché omniprésent, il nous fait prendre conscience des gratuités déjà acquises, dont certaines sont de plus en plus menacées. Il nous entraîne vers des alternatives non payantes, et nous propose d'expérimenter sans retenue une culture de la gratuité. L'occasion de découvrir l'autre facette de Jean-Louis Sagot-Duvaurox, auteur de plusieurs essais de philosophie politique. **Contact** <http://www.atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com/>

Macbeth (théâtre de clown), 1 h 10 D'après William Shakespeare, avec les clowns Francis et Carpatas (Louis-Jean Corti et Maria Zachenska) et la collaboration artistique de Pierre Cornouaille.

Maria Zachenska, comédienne et metteuse en scène, coordonne la vie quotidienne du théâtre de l'Arlequin et participe ainsi à la petite équipe française de BlonBa. Elle a créé à Morsang-sur-Orge un Macbeth revisité par deux clowns dont les qualités ont conquis le public. Deux nouvelles représentations de ce spectacle plein de drôlerie et d'intelligence seront à nouveau données à Morsang-sur-Orge en mai prochain. Bien que ce beau moment de théâtre n'ait pas d'autre lien avec l'Afrique que l'amitié (Maria est slovaque), l'équipe de BlonBa est fière d'en indiquer l'existence et de le conseiller.

Contact théâtre de l'Arlequin, arlequin.morsang@gmail.com

Contacts

Blonba, E 1772, Bamako, Mali
www.blonbaculture.com
www.blonbablog.com
blonba@blonbaculture.com

direction
Alioune Ifra Ndiaye
alioune@blonbaculture.com
+223 66 73 65 49

administration
Drissa Samaké
drissa@blonbaculture.com
+223 76 48 12 44

antenne en France
Blonba 45, rue de Neuilly
94120 Fontenay-sous-Bois

direction
Jean-Louis Sagot-Duvaurox
jean-louis@blonbaculture.com
+33 1 48 77 42 62

direction de production
Anne Sorlin
anne@blonbaculture.com
+33 6 72 81 31 35